
WALNUT

INDEX

TWIST

pag
4



CROSSING

pag
16



GHOST

pag
26



BLOCK

pag
34



MOOD

pag
44



DSQUARE

pag
54



TRAPEZE

pag
66



TWIST
CROSSING
GHOST
BLOCK
MOOD
DSQUARE
TRAPEZE

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

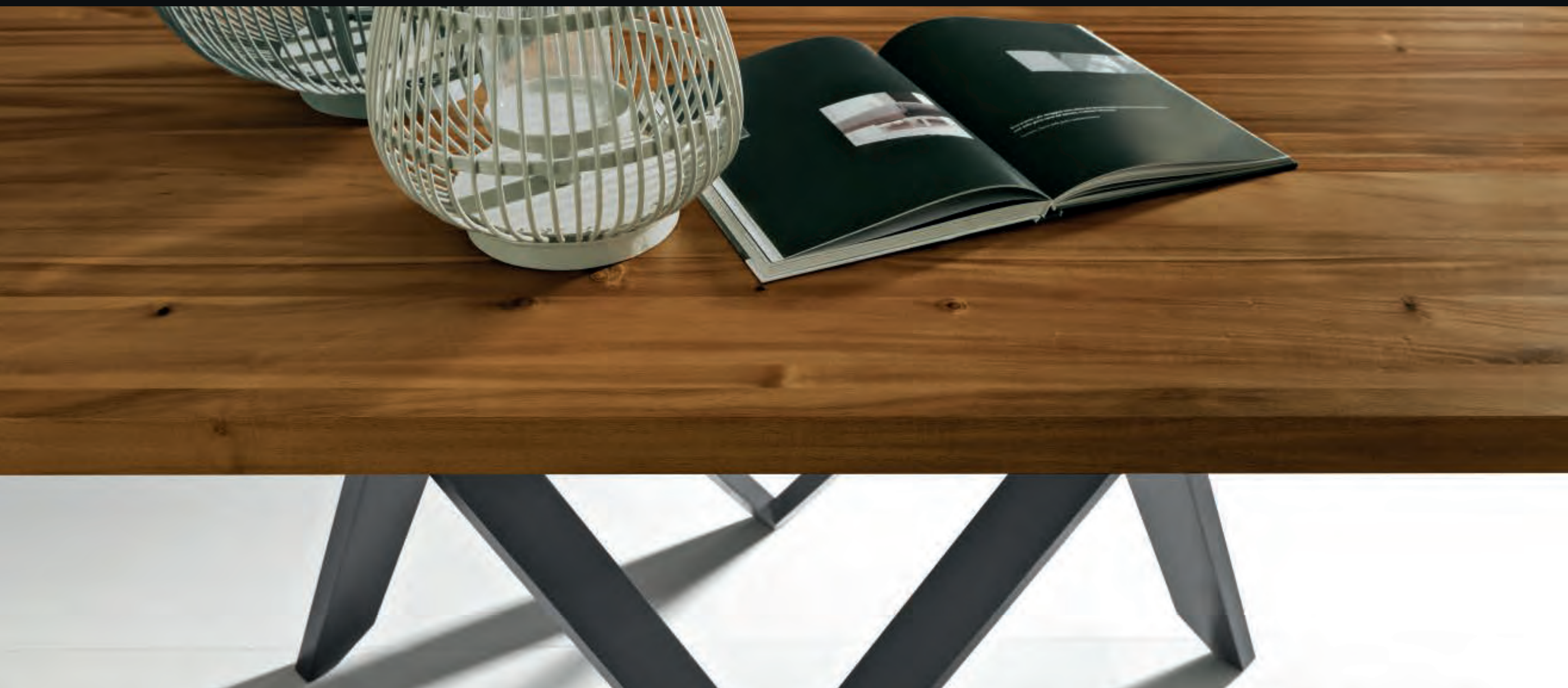
L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.
Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra

qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.





cod. T27T
TAVOLO TWIST, fin. MUST / TWIST TABLE, MUST fin.
180x90x75H



MODERN DESIGN







cod. T27T
TAVOLO TWIST, fin. MUST / TWIST TABLE, MUST fin.
180x90x75H

TWIST CROSSING

GHOST

BLOCK

MOOD

DSQUARE

TRAPEZE

Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita: "Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.



cod. D27S
TAVOLO CROSSING, fin. WILD / CROSSING TABLE, WILD fin.
180x90x75H



Finitura WILD / *WILD Finish*
Piano in Legno Massello
Lavorazione Piano con Piallatura a Mano
Spessore piano 50mm (25 Piano + 25 Ring)



LIFE NATURAL



cod. D27S
TAVOLO CROSSING, fin. WILD / CROSSING TABLE
180x90x75H

cod. D27S
TAVOLO CROSSING, fin. WILD / *CROSSING TABLE, WILD fin.*
180x90x75H



TWIST
CROSSING
GHOST
BLOCK
MOOD
DSQUARE
TRAPEZE

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa.
L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere
il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai
vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere
più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una sto-
ria bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio
sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di
sfidare i secoli.

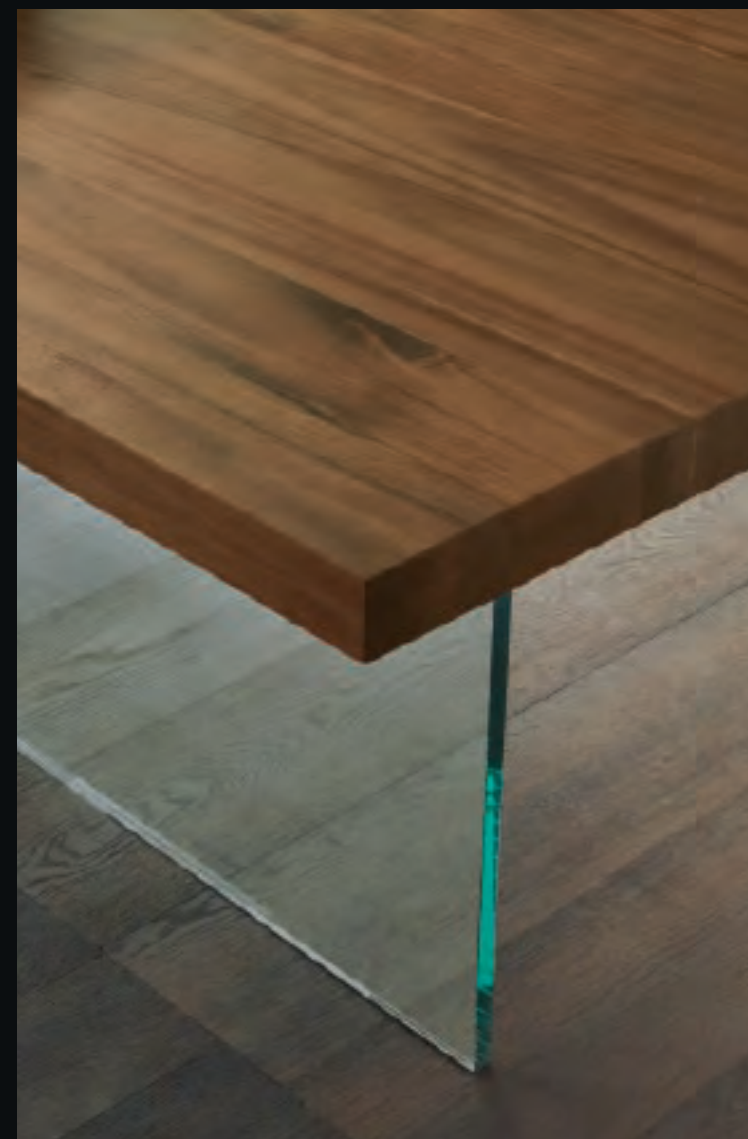
Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.



cod. T27G
TAVOLO GHOST, fin. MUST / GHOST TABLE, MUST fin.
180x90x75H



ECO
FRI
END
LY
WO
OD





TWIST
CROSSING
GHOST
BLOCK
MOOD
DSQUARE
TRAPEZE

Profumi e colori del legno

P. Tommasi, scultore

Ogni qualvolta che,
sotto i colpi della sgorbia
nugoli di schegge
mettono a nudo
l'anima della ceppa,
ne sprigionano l'interna essenza,
e ne rivelano l'inaspettato colore,
alla gioia dello scultore
che vede nascere, colpo su colpo,
dall'inerte ciocco
la forma già impressa nella mente,
si aggiungono altre sensazioni:
il gradevole profumo
che emana da un legno
apparentemente morto,
la vista dei bei colori
che appaiono sotto la scorza,
la venatura dell'olivo,
il purpureo del pino,
il biancore del cipresso, del faggio
tutti con i rispettivi aromi,
sono per l'intagliatore
come una panacea
che trasforma in poesia
la fatica dello scolpire il legno

cod. T36K
TAVOLO BLOCK, fin. MUST / *BLOCK TABLE, MUST fin.*
Telaio Legno 180x90x75H





cod. T36K
TAVOLO BLOCK, fin. MUST / *BLOCK TABLE, MUST fin.*
180x90x75H (240 nella versione allungata) telaio legno con guide metalliche





MU
ST
FI
NI
SH

cod. T36K
TAVOLO BLOCK, fin. MUST / BLOCK TABLE, MUST fin.
180x90x75H (240 nella versione allungata) telaio legno con guide metalliche



TWIST
CROSSING
GHOST
BLOCK
MOOD
DSQUARE
TRAPEZE

Una poesia scritta sul legno

Mio nonno sapeva leggere e scrivere.

Per sua moglie scrisse una poesia d'amore.

Le costruì il letto di nozze.

Una testiera altissima come la prua di una barca,
impiallacciata con venature a specchio.

La pediera bombata e lucida era la poppa di un piroscapo.

Lungo le cornici correva un intarsio, liscio come se fosse dipinto.

Un nastro si avvolgeva mostrando il verso.

S'incrociavano essenze diverse che si alternavano sempre uguali,
come se lui avesse voluto dirle:
non dimenticarlo, i nostri giorni insieme saranno così,
alcuni chiari, altri più scuri,
ma quel che li tiene assieme è questo disegno che si ripete
con infinita pazienza.

Mio nonno scriveva poesie.

cod. D66D
TAVOLO MOOD, fin. WILD / MOOD TABLE, WILD fin.
180x90x75H





TAVOLO MOOD
Finitura WILD / *WILD Finish*
Piano in Legno Massello
Lavorazione Piano con Piallatura a Mano



cod. D66D
TAVOLO MOOD, fin. WILD / MOOD TABLE, WILD fin.
180x90x75H (240 nella versione allungata) telaio legno con guide metalliche

TAVOLO MOOD
Finitura WILD / *WILD Finish*
Piano in Legno Massello
Lavorazione Piano con Piallatura a Mano



TWIST
CROSSING
GHOST
BLOCK
MOOD
DSQUARE
TRAPEZE

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta... lo sguardo del tuo cane la sera... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora"... un diario... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti... le cose che si amano... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili di FGF.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. È attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in FGF è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.

DISPENSA DSQUARE, piede Metallo Conico, fin. MUST / *DSQUARE CABINET, Conical Metal Feet, MUST fin.*
95x50x153H

cod. T46D



DS
QUA
RE
DE
SI
GN



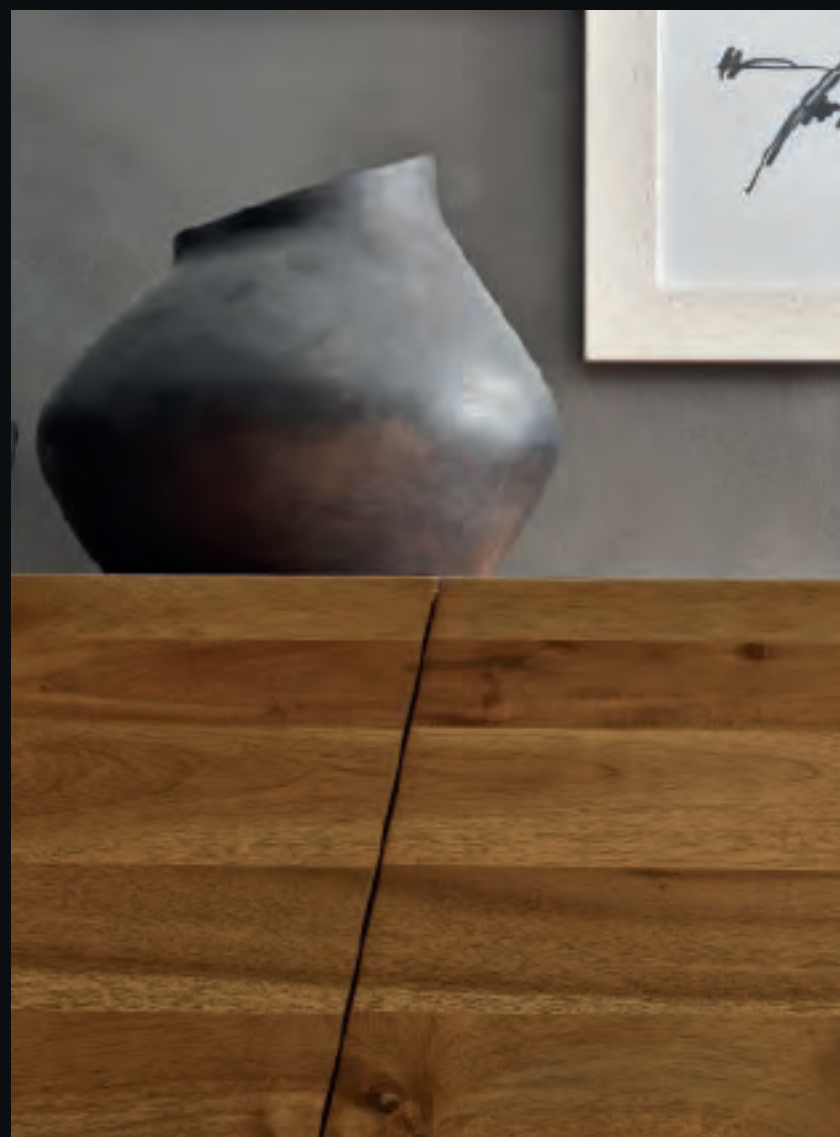


cod. T41D

MADIA DSQUARE, piede Metallo Slitta, fin. MUST / DSQUARE BUFFET, Slitta Metal feet, MUST fin.
190x50x83H



cod. T11D
MADIA DSQUARE, piede Vetro, fin. MUST / DSQUARE BUFFET, Glass feet, MUST fin.
190x50x83H



LEG NO MA SSI CC IO





cod. T11D
MADIA DSQUARE, piede Vetro, fin. MUST / DSQUARE BUFFET, Glass feet, MUST fin.
190x50x83H

TWIST
CROSSING
GHOST
BLOCK
MOOD
DSQUARE
TRAPEZE

L'immortale legno

Chi mi scava il tronco
separato dalla storia alle radici
ruba i miei occhi alla bellezza

Una luce di conifere straniere
di salici piangenti
oppure è il tronco di una nostrana quercia?

È il ricordo di fronde
di rifugi ricavati asportando cortecce
una scorza che dura nel tempo

Chi mi racconta l'immortalità
non ha visto le ombre spezzate
ed i rossi che macchiano il bianco

Non conosce le albe incise sul legno
ed aspetta che la vita lo assalga
prima di scivolare dentro nuove cavità.

Le radici hanno linfa e sangue vitale
mi attraversano nell'oscurità
troppo bianca per farmi paura.

Quanti sono i segreti del legno
di una quercia o di un pioppo
nessuno lo sa!



cod. T11Z
MADIA TRAPEZE, piede Vetro, fin. MUST / TRAPEZE BUFFET, Glass feet, MUST fin.
190x50x83H



ONLY
SOLID
WOOD





VEN ATU RE INC ROC IATE



cod. T31Z
MADIA TRAPEZE, piede legno, fin. MUST / TRAPEZE BUFFET, Wood feet, MUST fin.
190x50x83H





cod. T46Z
DISPENSA TRAPEZE, piede Metallo Conico, fin. MUST / TRAPEZE CABINET, Conical Metal Feet, MUST fin.
95x50x153H

NOTE / NOTES / ANMERKUNGEN

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia
Stampa/Printing: Sincromia - Cod. 160660
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi
tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2016
