

cod. N17B
SEDIA GAIA, fin. ECOPELLE BIANCO
GAIA CHAIR, WHITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H



NATURAL BEAUTY





cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa.
L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere
il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai
vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere
più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una sto-
ria bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio
sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di
sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.

cod. K16B
SEDA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



cod. K27G
TAVOLO GHOST / GHOST TABLE
180x90x76H



cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

MATERIALIAL

DESIGN

PASSION

HOME

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.
Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra
qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.

cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER
MIXER COMPOSITION
3030x330x2272H



cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK / BRIDGE TABLE, OAK fin.
220x100x76H

cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H





Un re di legno

C'era una volta un re di legno.
La testa di legno,
la corona di legno,
Era tutto di legno, perché
era soltanto la statua di un re.
I tarli gli sforacchiavano il manto,
i ragni tessavano la tela
tra il naso e l'orecchio.
Era di legno, ed era anche assai vecchio.
Era così vecchia, la statua di quel re,
che il re di quella statua
era già morto, sepolto e consumato
in fondo al tempo passato,
dove vanno i re veri
con tutto il loro regno
e dove non vanno
le statue di legno.

LIVING HOME



cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK
BRIDGE TABLE, OAK fin.
220x100x76H



cod. K26T
SEDIA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



cod. K26T
SEDA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



LEGNO NATURALE



Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita:
"Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.

cod. A26T
SEDIA KYRA, fin. ANTRACITE-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, ANTHRACITE-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO





LINEE REGOLARI



cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H



cod. E66D
TAVOLO MOOD, fin. GROOVE
MOOD TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H

cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H



cod. E27G
TAVOLO GHOST, fin. GROOVE /
GHOST TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H

cod. K25S
SEDIA TESS, fin. OAK /
TESS CHAIR, OAK fin.
45x50x87H



cod. E66D
TAVOLO MOOD,
allungabile con prolunga interna, fin. GROOVE /
MOOD TABLE, GROOVE fin.
180x90x75H

cod. K25S
SEDIA TESS, fin. OAK / TESS CHAIR, OAK fin.
45x50x87H



cod. K37K
TAVOLO BLOCK, fin. OAK / BLOCK TABLE, OAK fin.
200x100x75H

cod. K15A
SEDIA VESNA, fin. OAK / VESNA CHAIR, OAK fin.
45x50x87H