



COMPLEMENTS

COMPLEMENTS

INDEX

pag
4



pag
14



pag
30



pag
42



pag
58



pag
72



pag
80



pag
84



pag
86



pag
89



pag
90

BOLD

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

BOX

COMPLEMENTS

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.





LEGG
NO
NATU
RA
LE



cod. K934
MADIA BOLD / BOLD BUFFET
3 ante / 3 doors



cod. K934
MADIA BOLD / BOLD BUFFET
3 ante / 3 doors



cod. K932
MADIA BOLD / BOLD BUFFET
2 ante / 2 doors

BOLD

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

BOX

COMPLEMENTS

Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

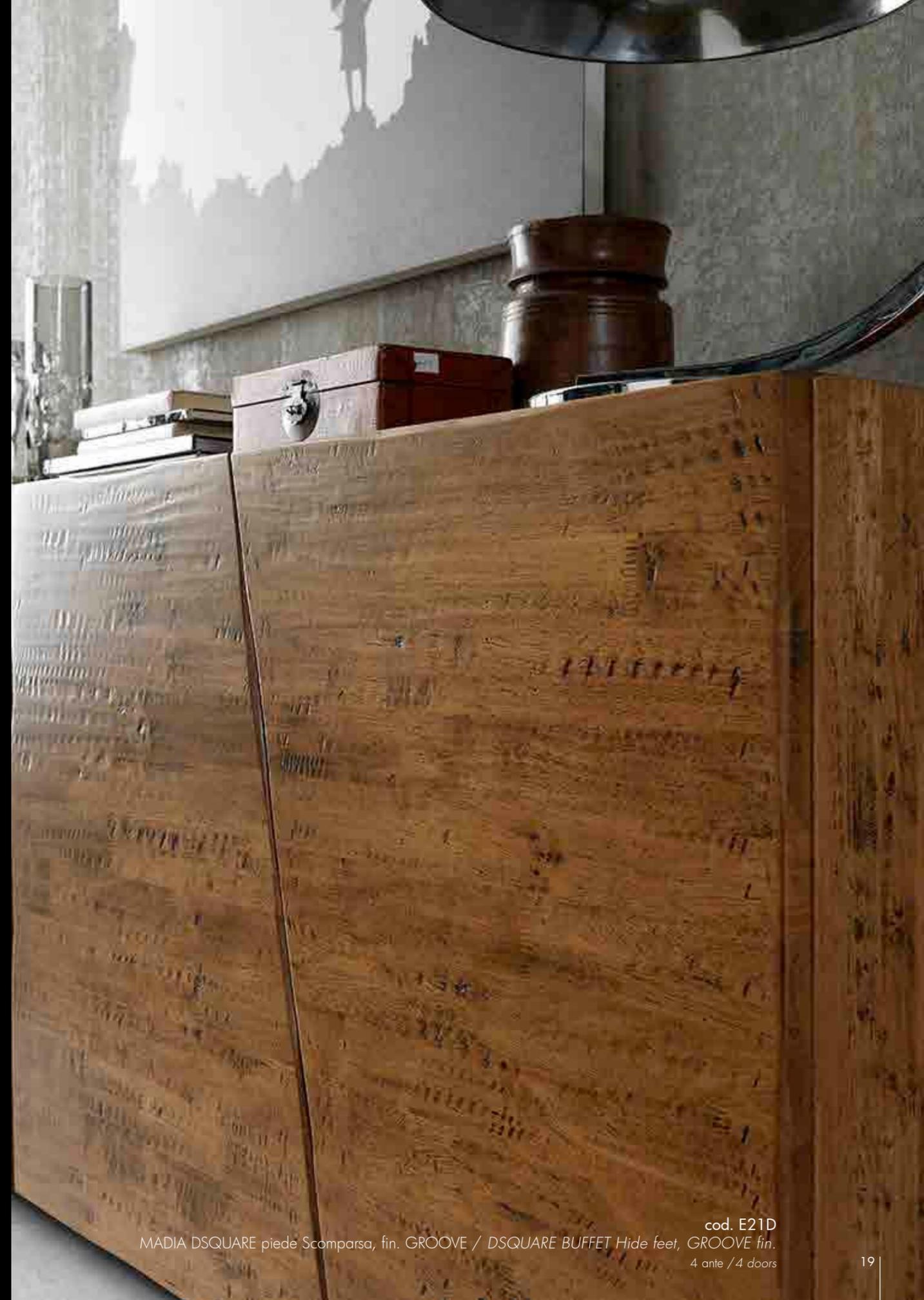
Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita: "Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.



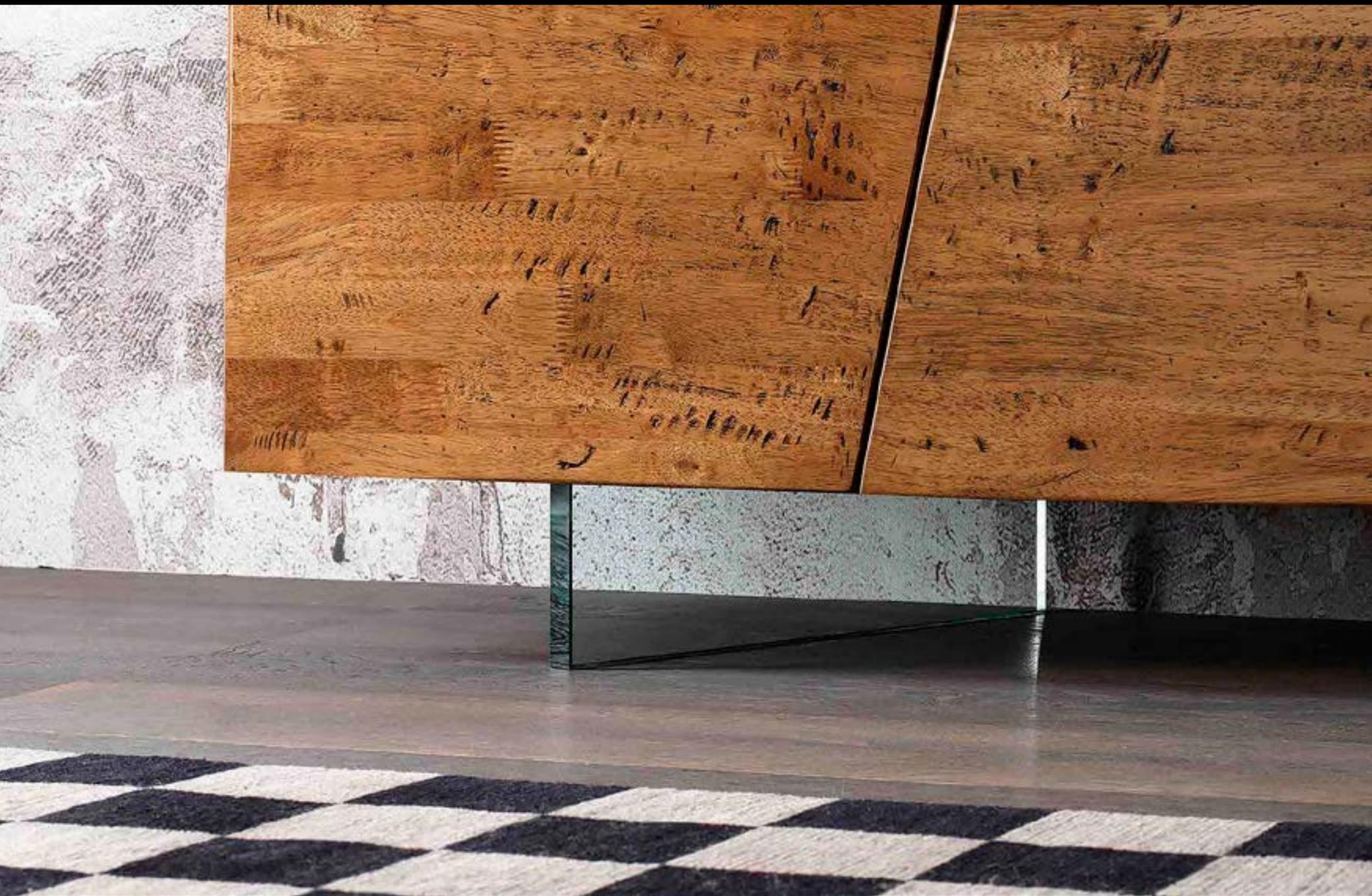
ONLY
SOLID
WOOD



cod. E21D
MADIA DSQUARE piede Scomparsa, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors

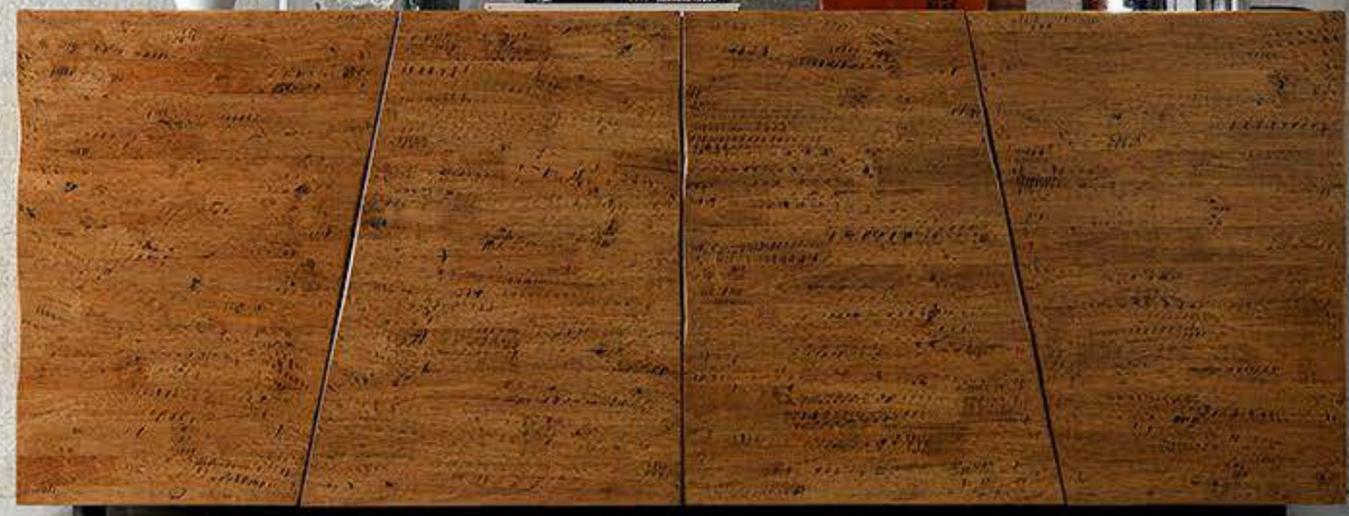
cod. E11D
MADIA DSQUARE piede Vetro, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors





cod. E11D
MADIA DSQUARE piede Vetro, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors

cod. E21D
MADIA DSQUARE piede Scomparsa, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors





cod. E21D
MADIA DSQUARE piede Scomparsa, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors



cod. E22D
MADIA DSQUARE piede Scomparsa, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
2 ante / 2 doors

cod. E16D
DISPENSA DSQUARE piede Vetro, fin. GROOVE / DSQUARE CABINET Glass feet, GROOVE fin.



BOLD

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

BOX

COMPLEMENTS

Anche l'occhio ha la sua parte

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. È l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

Ogni creazione di FGF è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come quella proposta.

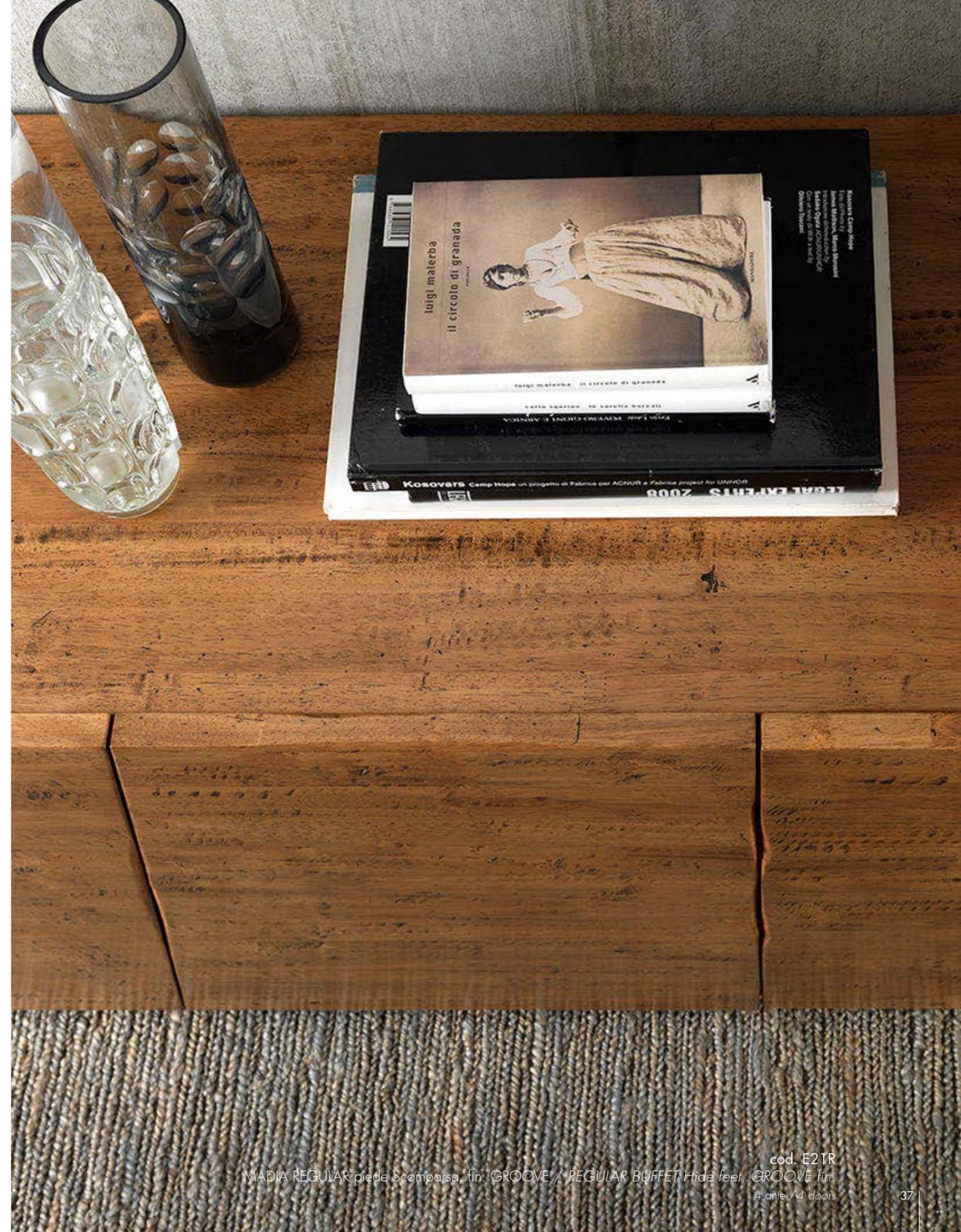
Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in FGF non è un modo di dire, ma un modo di fare.

cod. E21R
MADIA REGULAR piede Scomparsa, fin. GROOVE / REGULAR BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors





GROOVE FINISH



cod. E21R
MADIA REGULAR piede Scamparsa, fin. GROOVE / REGULAR BUFFET Hida feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors





cod. E22R
MADIA REGULAR piede Scomparsa, fin. GROOVE / REGULAR BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
2 ante / 2 doors



cod. E26R
DISPENSA REGULAR piede Scomparsa, fin. GROOVE / REGULAR CABINET Hide feet, GROOVE fin.

BOLD

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

BOX

COMPLEMENTS

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta... lo sguardo del tuo cane la sera... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora"... un diario... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti... le cose che si amano... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili di FGF.

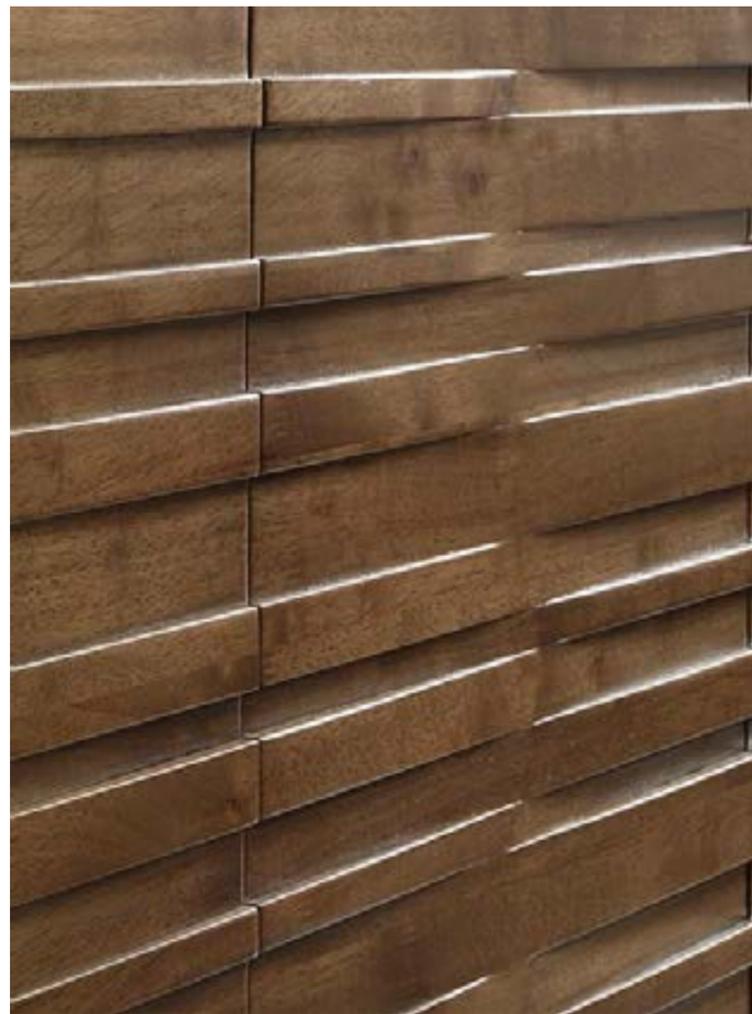
Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. È attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in FGF è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.



cod. K11V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. GROOVE / WAVES BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors



MO
DE
RN
DE
SI
GN



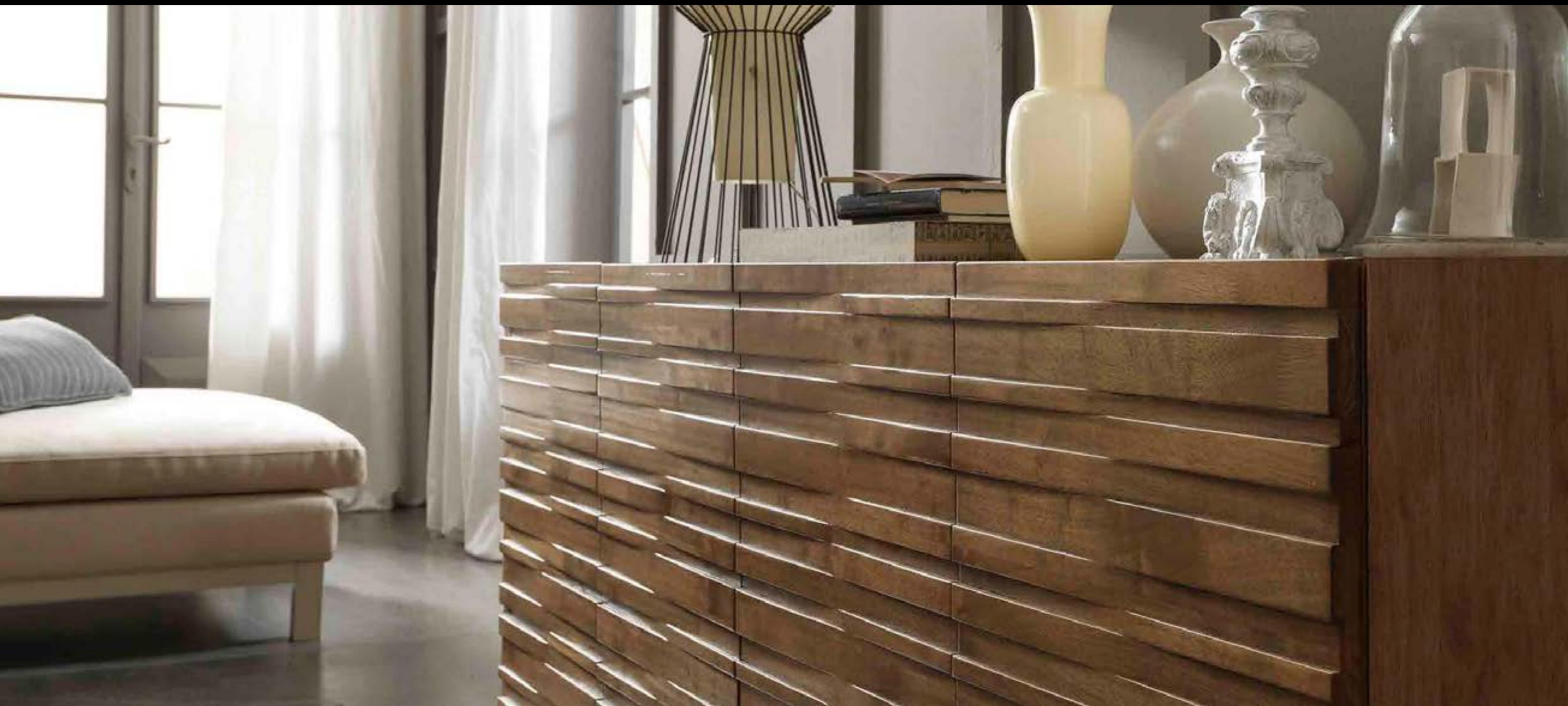
cod. K11V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. GROOVE / WAVES BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors



cod. K21V
MADIA WAVES piede Scomparsa, fin. OAK / WAVES BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors



cod. K21V
MADIA WAVES piede Scomparsa, fin. OAK / WAVES BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors



cod. K21V
MADIA WAVES piede Scomparsa, fin. OAK / WAVES BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors



cod. K12V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. OAK / WAVES BUFFET Glass feet, OAK fin.
2 ante / 2 doors



cod. K13V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. OAK / WAVES BUFFET Glass feet, OAK fin.
3 ante / 3 doors

BOLD

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

BOX

COMPLEMENTS

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.



cod. K11Z
MADIA TRAPEZE piede Vetro, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors



ECO FRI EN DLY WO OD

cod. K21Z
MADIA TRAPEZE piede Scomparsa, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors





cod. K11Z
MADIA TRAPEZE piede Vetro, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors



cod. K12Z
MADIA TRAPEZE piede Vetro, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Glass feet, OAK fin.
2 ante / 2 doors



BOLD

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

BOX

COMPLEMENTS

Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita: "Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

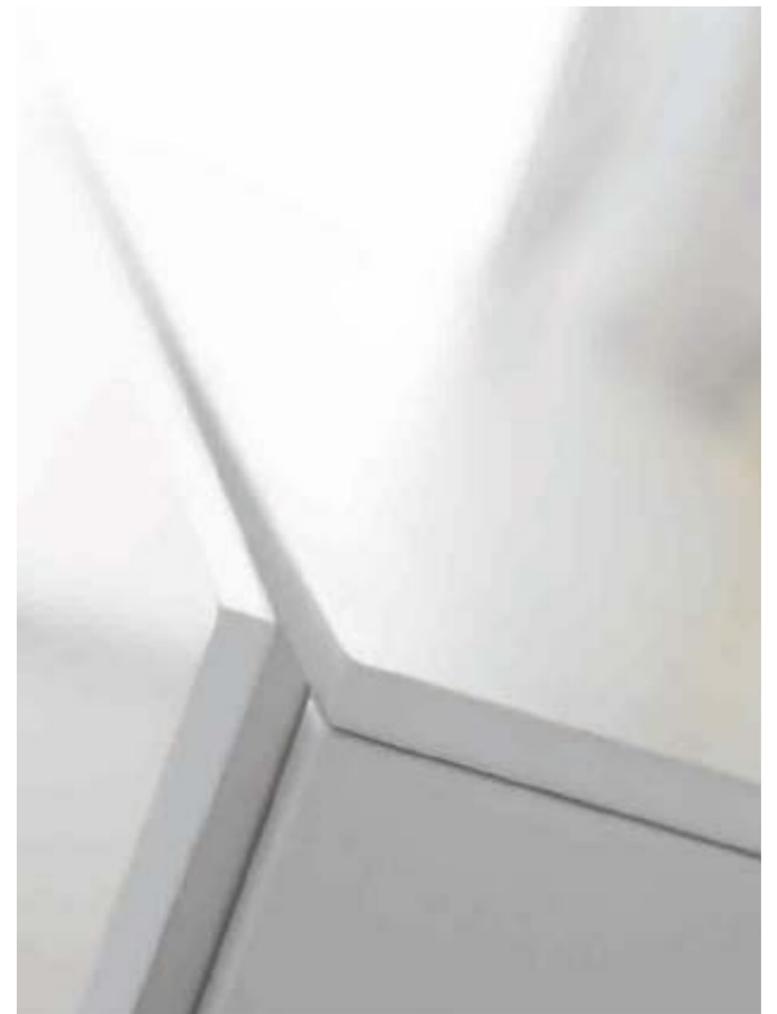
Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.



cod. C76B
MADIA BOX / BOX BUFFET
3 ante / 3 doors



ES
TE
TI
CA
SN
OW





cod. C78B
MADIA BOX / BOX BUFFET
3 ante / 3 doors

BOLD

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

BOX

COMPLEMENTS

Anche l'occhio ha la sua parte

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. È l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

Ogni creazione di FGF è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come quella proposta.

Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in FGF non è un modo di dire, ma un modo di fare.





cod. K921
PANCA PORTA TV SQUARE / SQUARE TV BENCH
Panca porta TV / TV - Bench

cod. K926
PORTA TV LCD "Flat" / "Flat" TV LCD Case
Panca porta TV "Flat" / "Flat" TV - Bench



cod. K924
PORTA TV con cassetto "DUAL" / "DUAL" TV - Case with drawer
Panca porta TV "Dual" / "Dual" TV - Bench

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa.
L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere
il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai
vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere
più produttivo e "utile allo scopo".

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una sto-
ria bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio
sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di
sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.



LEG
NO
MA
SSI
CC
IO



cod. K994
TAVOLINO SQUARE / SQUARE COFFE TABLE
finitura OAK / OAK finish



CHARME RETRO'



cod. K999
TAVOLINO JOLLY / JOLLY COFFE TABLE
finitura OAK / OAK finish



cod. K913
SPECCHIO VERTICALE STAND/ STAND VERTICAL MIRROR
L 750 H 1850 mm

FINISHES



Le finiture e le tinte qui rappresentate sono da ritenersi indicative e non vincolanti. La presenza di tonalità diverse fra i vari elementi sono da ritenersi normali caratteristiche dei mobili in legno.

Finishes shown here are only indicative and not binding. Other color tonalities in the different pieces of the furniture are normal characteristics of the wood furniture.

Die hier gezeigten Farben sind nur ndikativfarben. Andere Farbtonarten in den verschiedenen Elementen des Möbels sind normale Eigenschaften der Holzmöbel.

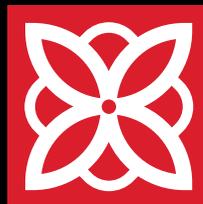


Le finiture e le tinte qui rappresentate sono da ritenersi indicative e non vincolanti. La presenza di tonalità diverse fra i vari elementi sono da ritenersi normali caratteristiche dei mobili in legno.

Finishes shown here are only indicative and not binding. Other color tonalities in the different pieces of the furniture are normal characteristics of the wood furniture.

Die hier gezeigten Farben sind nur ndikativfarben. Andere Farbtonarten in den verschiedenen Elementen des Möbels sind normale Eigenschaften der Holzmöbel.

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia
Stampa/Printing: Sincromia - cod. 133489
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi
tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2015



FGFMOBILI

FGF srl

Via Parnieri, 13

33098 Valvasone Arzene (Pn) ITALY

Tel. +39 0434 899618

Fax +39 0434 899714

www.fgfmobili.it

info@fgfmobili.it

COMPLEMENTIS

FGFMOBILI 