



MIXER

MIXER

INDEX

MIXER

pag
6



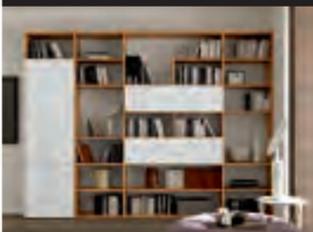
pag
16



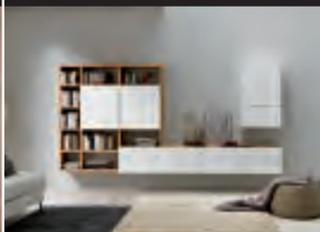
pag
28



pag
38



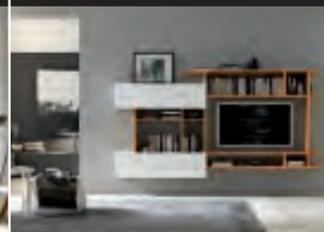
pag
46



pag
54



pag
64



pag
82



pag
104



GAIA

pag
70



TALYA

pag
74



VERA

pag
82



KYRA

pag
92



KYRA

pag
99



VERA

pag
111



BRIDGE

pag
82



BRIDGE

pag
92



VICTORY

pag
116



VICTORY

pag
118



VICTORY

pag
127



LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

L'immortale legno

Chi mi scava il tronco
separato dalla storia alle radici
ruba i miei occhi alla bellezza

Una luce di conifere straniere
di salici piangenti
oppure è il tronco di una nostrana quercia?

È il ricordo di fronde
di rifugi ricavati asportando cortecce
una scorza che dura nel tempo

Chi mi racconta l'immortalità
non ha visto le ombre spezzate
ed i rossi che macchiano il bianco

Non conosce le albe incise sul legno
ed aspetta che la vita lo assalga
prima di scivolare dentro nuove cavità.

Le radici hanno linfa e sangue vitale
mi attraversano nell'oscurità
troppo bianca per farmi paura.

Quanti sono i segreti del legno
di una quercia o di un pioppo
nessuno lo sa!



cod. CM10
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x307x2272H



cod. CM10
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x307x2272H







cod. CM10
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x307x2272H

LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Una poesia scritta sul legno

Mio nonno sapeva leggere e scrivere.

Per sua moglie scrisse una poesia d'amore.

Le costruì il letto di nozze.

Una testiera altissima come la prua di una barca,
impiallacciata con venature a specchio.

La pediera bombata e lucida era la poppa di un piroscampo.

Lungo le cornici correva un intarsio, liscio come se fosse dipinto.

Un nastro si avvolgeva mostrando il verso.

S'incrociavano essenze diverse che si alternavano sempre uguali,
come se lui avesse voluto dirle:

non dimenticarlo, i nostri giorni insieme saranno così,
alcuni chiari, altri più scuri,

ma quel che li tiene assieme è questo disegno che si ripete
con infinita pazienza.

Mio nonno scriveva poesie.



cod. CM30
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3330x330/500x2272H





cod. CM30
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3330x330/500x2272H



LIFE NATURAL





LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Profumi e colori del legno

P. Tommasi, scultore

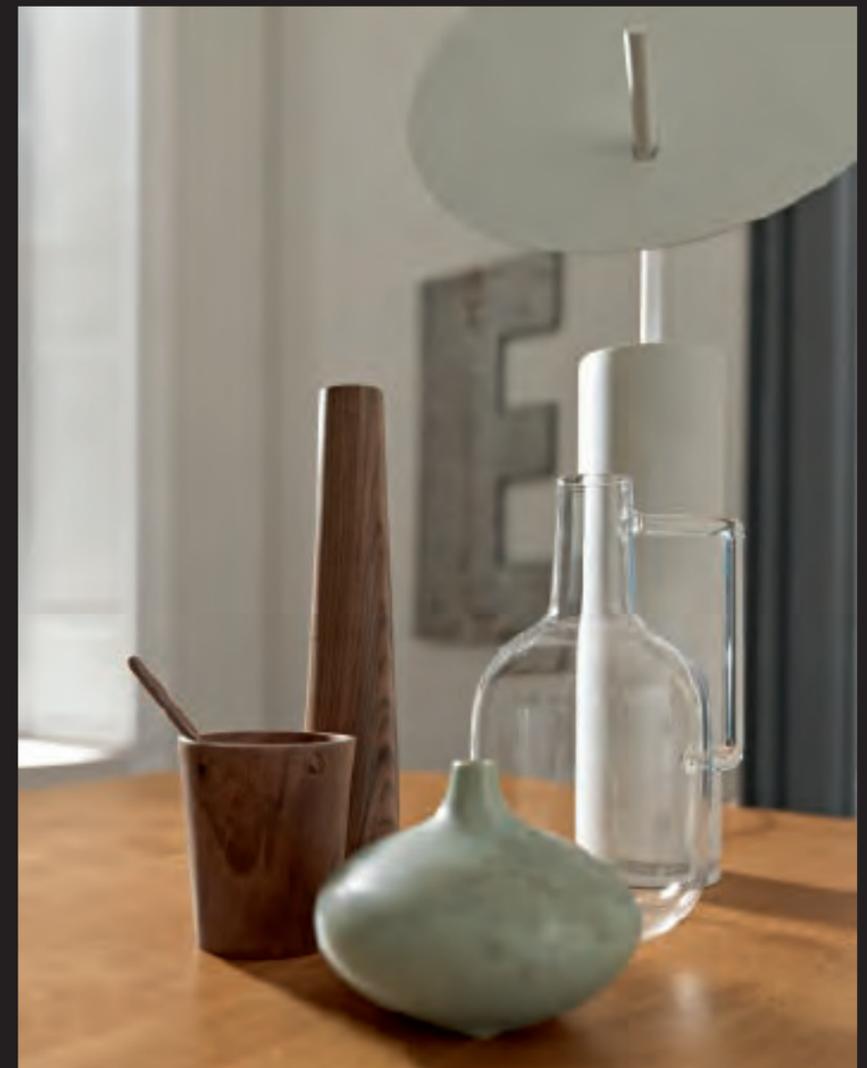
Ogni qualvolta che,
sotto i colpi della sgorbia
nugoli di schegge
mettono a nudo
l'anima della ceppa,
ne sprigionano l'interna essenza,
e ne rivelano l'inaspettato colore,
alla gioia dello scultore
che vede nascere, colpo su colpo,
dall'inerte ciocco
la forma già impressa nella mente,
si aggiungono altre sensazioni:
il gradevole profumo
che emana da un legno
apparentemente morto,
la vista dei bei colori
che appaiono sotto la scorza,
la venatura dell'olivo,
il purpureo del pino,
il biancore del cipresso, del faggio
tutti con i rispettivi aromi,
sono per l'intagliatore
come una panacea
che trasforma in poesia
la fatica dello scolpire il legno



cod. CM12
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2430x330x2272H



MINIMAL DESIGN







cod. CM12
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2430x330x2272H

LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Anche l'occhio ha la sua parte

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. E' l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature ... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

Ogni creazione Beyond è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come Beyond.

Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in Beyond non è un modo di dire, ma un modo di fare.





MATERIAL

There are numerous reasons to act ecologically in our current modern world. This is the main reason why we think it is of utmost importance to use materials that are EcoFriendly.

Our products are of exceptional quality and enhanced by the natural beauty of wood. The global interest in keeping our planet "green" by respecting forests that generate this precious natural resource is part of our mission.

DESIGN

The design of our furniture can be defined in 2 words: Design Forever.

Most of our furniture is distinguished by true elegance and simplicity, which provide beauty that stand the test of time.

Furthermore, our Mixer collection gives one the freedom to choose different components, so that the end result can be tailored to meet individual functional and esthetic needs.



MATERIAL

DESIGN

PASSION

HOMME

Oggi numerosi sono i motivi di riflessione che ci portano verso una coscienza più ecologica. Ecco perché abbiamo ritenuto opportuno usare materiali definiti EcoFriendly.

Sappiamo che niente richiama di più alla natura della bellezza del legno. Sappiamo quanto sia importante l'equilibrio che il "verde" conferisce alla nostra vita.

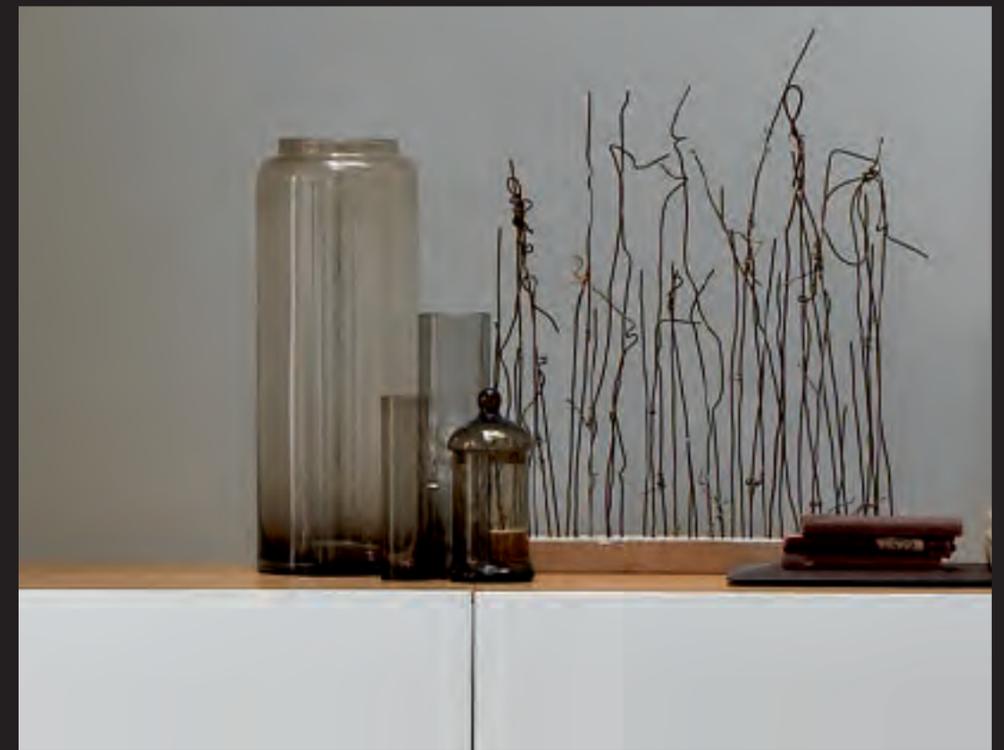
Da queste considerazioni nasce il rispetto e la giusta attenzione per il legno che lavoriamo e per le foreste che lo generano.



cod. CM87
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x500x1632H



ECO-FRIENDLY





MATERIAL

DESIGN

PASSION

HOME

La casa è la naturale destinazione dei nostri prodotti. Casa intesa come ambiente importante, funzionale, ma anche espressione della personalità di chi la abita.

Scegliere di arredare il nostro spazio quotidiano con un mobile in legno è una decisione spesso vissuta con grande passione.

I destinatari privilegiati dei nostri prodotti sono persone che amano la naturalezza del legno e le particolarità delle lavorazioni artigianali, caratteristiche sempre presenti nei nostri prodotti.



cod. CM88
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3630x330x2272H

PASSION

Each piece of FGF furniture has a history based on people working hand-in-hand with nature. When someone purchases FGF, they allow a bit of "green" to enter their home, which has been molded by skillful human hands that transform the natural beauty of raw materials into the art of furniture.

Our customers can rest assured that our furniture is one of a kind and unique, and that the beauty that only real wood can offer will be enjoyed for many years to follow.

HOME

Our products have all been designed to be destined for the home. This everyday living space provides warmth and protection, and reflects the individual tastes and personality of the people that live in it.

The choice to furnish our home with quality wood products is a decision that is usually based on personal needs and passion.

Our customers tend to feel privileged when they chose FGF furniture, because they love and appreciate the natural beauty of wood and fine skilled craftsmanship, which are the main features behind our products.







cod. CM88
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3630x330x2272H

MATERIALIAL

DESIGN

PASSION

HOME

Il design che caratterizza i nostri mobili si potrebbe definire in due parole: Design Forever.

La linearità, la pulizia formale della collezione Box, caratteristica della maggior parte dei nostri mobili, è generatrice di quella vera eleganza che solo la semplicità può dare, una eleganza senza tempo.

Inoltre, la collezione Box consente di combinare liberamente i vari elementi di cui si compone, in modo tale da raggiungere il risultato funzionale ed estetico più vicino al proprio gusto.



cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2700x330x1510H



cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2700x330x1510H

cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER
MIXER COMPOSITION
2700x330x1510H



cod. N17B
SEDIA GAIA, fin. ECOPELLE BIANCO
GAIA CHAIR, WHITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. N17B
SEDIA GAIA, fin. ECOPELLE BIANCO
GAIA CHAIR, WHITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H



NATURAL BEAUTY





cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.

cod. K16B
SEDA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



cod. K27G
TAVOLO GHOST / GHOST TABLE
180x90x76H



cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

MATERIALIAL

DESIGN

PASSION

HOME

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.
Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra
qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.

cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER
MIXER COMPOSITION
3030x330x2272H



cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK / BRIDGE TABLE, OAK fin.
220x100x76H

cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H





cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x330x2272H



Un re di legno

C'era una volta un re di legno.
La testa di legno,
la corona di legno,
Era tutto di legno, perché
era soltanto la statua di un re.
I tarli gli sforacchiavano il manto,
i ragni tessavano la tela
tra il naso e l'orecchio.
Era di legno, ed era anche assai vecchio.
Era così vecchia, la statua di quel re,
che il re di quella statua
era già morto, sepolto e consumato
in fondo al tempo passato,
dove vanno i re veri
con tutto il loro regno
e dove non vanno
le statue di legno.

LIVING HOME



cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK
BRIDGE TABLE, OAK fin.
220x100x76H



cod. K26T
SEDIA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



cod. K26T
SEDA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



LEGNO NATURALE



Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita:
"Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.

cod. A26T
SEDIA KYRA, fin. ANTRACITE-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, ANTHRACITE-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO





PASSION

Legno e carezze

Douglas Malloch, Il buon legname, 1877-1938

Legno e carezze

Le tue mani si posano
sul legno.

Lavorano, potenti,
calme.

Liberano fiabe

da venature secche.

Lisciano nodi antichi
con una carezza.

Ti guardo.

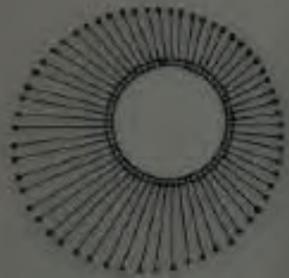
Vorrei essere legno
fra le tue mani.

Il buon legname non cresce con facilità: / più forte è il vento e
più forti sono gli alberi, / più lontano è il cielo e più alte sono le
piante, / più violenta è la tempesta e più grande è la forza.

STYLE

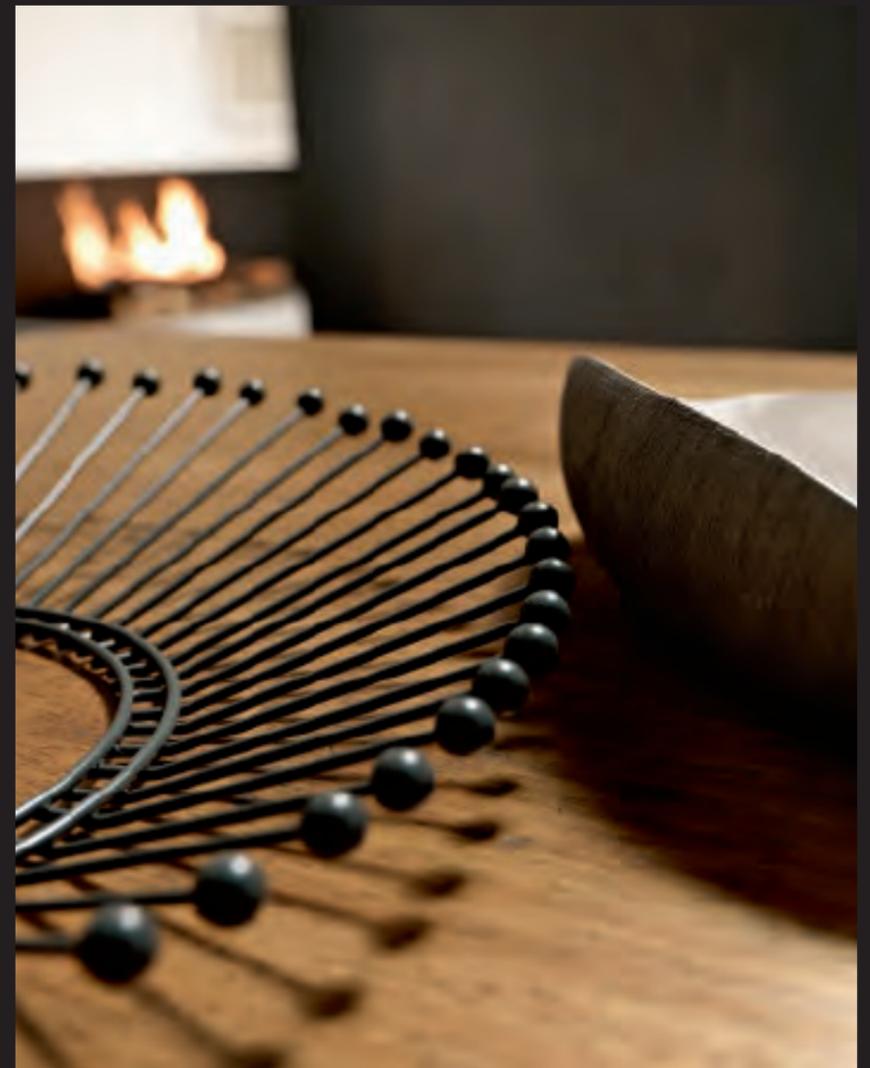
TIMELESS

COMFORT





UNIQUE ITEMS







cod. E66D
TAVOLO MOOD, fin. GROOVE
MOOD TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H

cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H

LINEE REGOLARI



cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H

PASSION

STYLE

TIMELESS

COMFORT

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta ... lo sguardo del tuo cane la sera ... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora" ... un diario ... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti ... le cose che si amano ... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili Beyond.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. E' attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in Beyond è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini ... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.

cod. A26T
SEDIA KYRA, fin. ANTRACITE-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, ANTHRACITE-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

cod. E27V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H





cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H

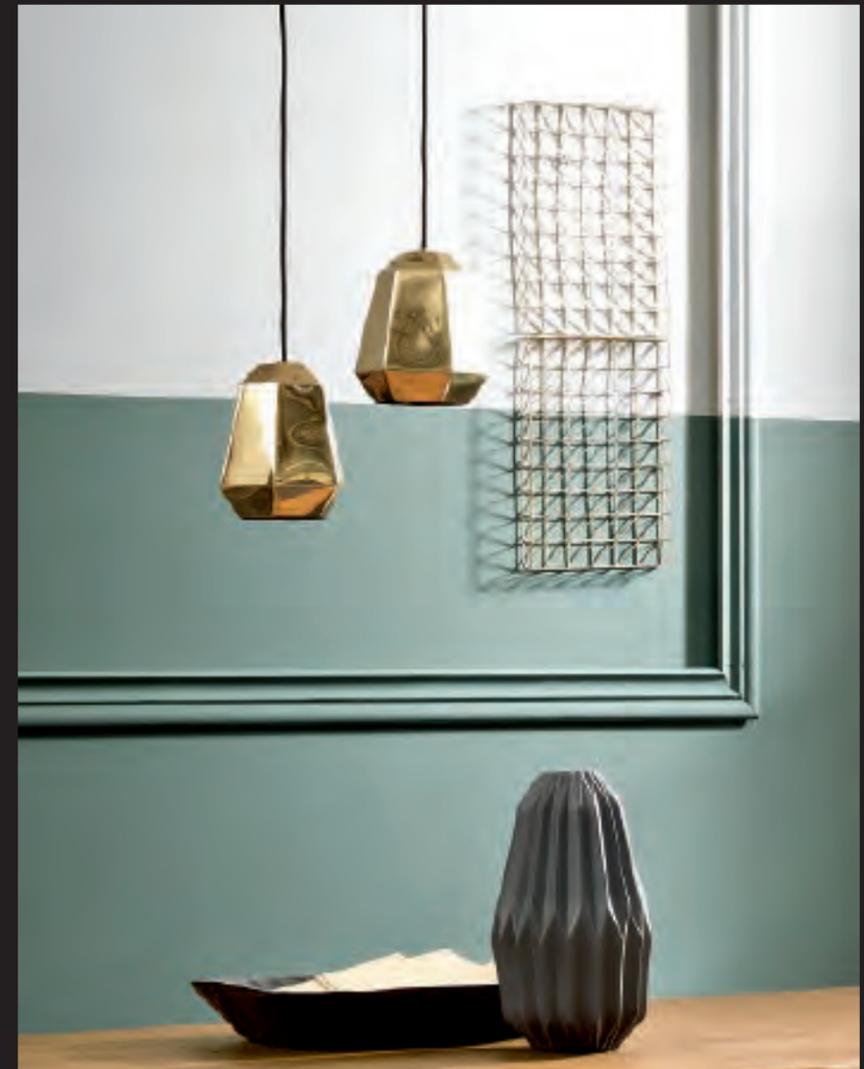
cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H



cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

PEZZI UNICI





cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H





cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H

FINISHES

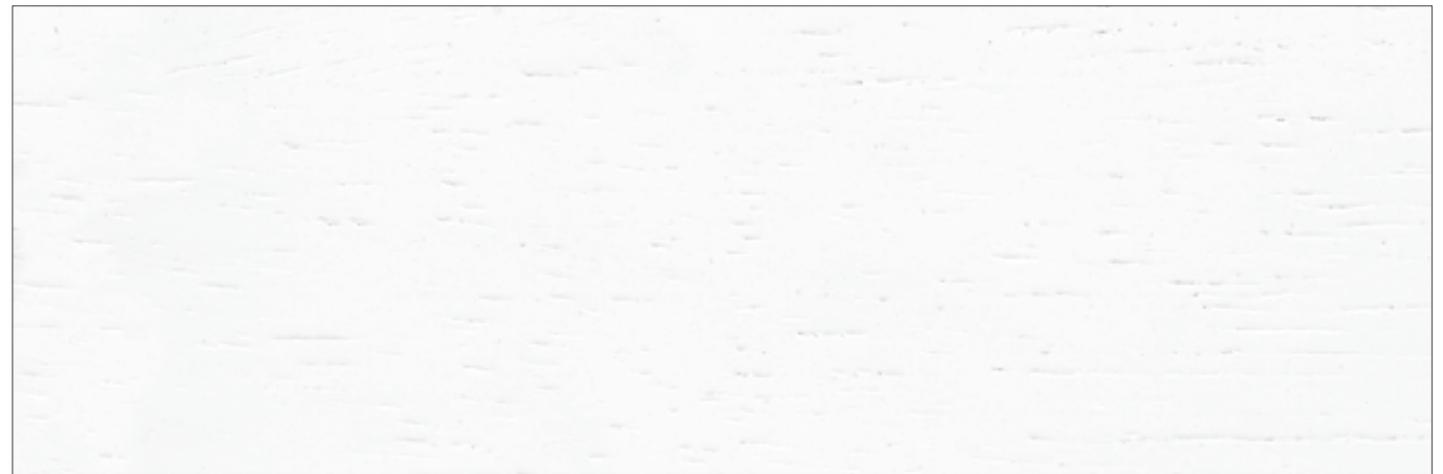
OAK

FINITURE / FINISHES / FARBE



SNOW

FINITURE / FINISHES / FARBE



Le finiture e le tinte qui rappresentate sono da ritenersi indicative e non vincolanti. La presenza di tonalità diverse fra i vari elementi sono da ritenersi normali caratteristiche dei mobili in legno.

Finishes shown here are only indicative and not binding. Other color tonalities in the different pieces of the furniture are normal characteristics of the wood furniture.

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia (Pn)
Stampa/Printing: Sincromia (Pn) 170689
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi
Ringraziamenti/Special thanks to: Flexteam.it - Divani
e poltrone

tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2017



FGFMOBILI

FGF MOBILI srl
Via della Fossa, 2/B
Loc. Orcenico Inferiore
33080 Zoppola (Pn) ITALY

Tel. +39 0434 899618
Fax +39 0434 899714

www.fgfmobili.it
info@fgfmobili.it