NOVITÀ

MATERIAL DESIGN

PASSION HOME

La casa è la naturale destinazione dei nostri prodotti. Casa intesa come ambiente importante, funzionale, ma anche espressione della personalità di chi la abita.

Scegliere di arredare il nostro spazio quotidiano con un mobile in legno è una decisione spesso vissuta con grande passione.

I destinatari privilegiati dei nostri prodotti sono persone che amano la naturalezza del legno e le particolarità delle lavorazioni artigianali, caratteristiche sempre presenti nei nostri prodotti.

cod. CM88
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
3630x330x2272H

PASSION

Each piece of FGF furniture has a history based on people working hand-in-hand with nature. When someone purchases FGF, they allow a bit of "green" to enter their home, which has been molded by skillful human hands that transform the natural beauty of raw materials into the art of furniture.

Our customers can rest assure that our furniture is one of a kind and unique, and that the beauty that only real wood can offer will be enjoyed for many years to follow.

HOME

Our products have all been designed to be destined for the home. This everyday living space provides warmth and protection, and reflects the individual tastes and personality of the people that live in it.

The choice to furniture our home with quality wood products is a decision that is usually based on personal needs and passion.

Our customers tend to feel privileged when they chose FGF furniture, because they love and appreciate the natural beauty of wood and fine skilled craftsmanship, which are the main features behind our products.

cod. CM88
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
3630x330x2272H

MATERIAL DESIGN

PASSION HOME

Il design che caratterizza i nostri mobili si potrebbe definire in due parole: Design Forever.

La linearità, la pulizia formale della collezione Box, caratteristica della maggior parte dei nostri mobili, è generatrice di quella vera eleganza che solo la semplicità può dare, una eleganza senza tempo.

Inoltre, la collezione Box consente di combinare liberamente i vari elementi di cui si compone, in modo tale da raggiungere il risultato funzionale ed estetico più vicino al proprio gusto.

cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
2700x330x1510H

cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
2700x330x1510H

cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER
MIXER COMPOSITION
2700x330x1510H

cod. N17B
SEDIA GAIA, fin. ECOPELLE BIANCO
GAIA CHAIR, WHITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. N17B
SEDIA GAIA, fin. ECOPELLE BIANCO
GAIA CHAIR, WHITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

NATURAL BEAUTY

cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L’uomo guarda quell’albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca… quel ventenne ormai vecchio… che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne pianteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l’inizio di una storia bellissima.

L’uomo che guarda quell’albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.

cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

cod. K27G
TAVOLO GHOST / *GHOST TABLE*
180x90x76H

cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

MATERIAL DESIGN

PASSION HOME

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.
Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra
qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.

cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER
MIXER COMPOSITION
3030x330x2272H

cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK / *BRIDGE TABLE, OAK fin.*
220x100x76H

cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
3030x330x2272H

cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
3030x330x2272H

Un re di legno

C'era una volta un re di legno.
La testa di legno,
la corona di legno,
Era tutto di legno, perché
era soltanto la statua di un re.
I tarli gli sforacchiavano il manto,
i ragni tessevano la tela
tra il naso e l'orecchio.
Era di legno, ed era anche assai vecchio.
Era così vecchia, la statua di quel re,
che il re di quella statua
era già morto, sepolto e consumato
in fondo al tempo passato,
dove vanno i re veri
con tutto il loro regno
e dove non vanno
le statue di legno.

LIVING HOME

cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK
BRIDGE TABLE, OAK fin.
220x100x76H

cod. K26T
SEDIA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

cod. K26T
SEDIA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

LEGNO NATURALE

Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita:
"Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.

cod. A26T
SEDIA KYRA, fin. ANTRACITE-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, ANTHRACITE-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

PASSION

STYLE

TIMELESS

COMFORT

Legno e carezze

Douglas Malloch, Il buon legname, 1877-1938

Legno e carezze
Le tue mani si posano
sul legno.
Lavorano, potenti,
calme.

Liberano fiabe
da venature secche.
Lisciano nodi antichi
con una carezza.

Ti guardo.
Vorrei essere legno
fra le tue mani.

Il buon legname non cresce con facilità: / più forte è il vento e più forti sono gli alberi, / più lontano è il cielo e più alte sono le piante, / più violenta è la tempesta e più grande è la forza.

cod. CM36
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
2730x330x2272H

UNIQUE ITEMS

cod. CM36
COMPOSIZIONE MIXER / *MIXER COMPOSITION*
2730x330x2272H

cod. E66D
TAVOLO MOOD, fin. GROOVE
MOOD TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H

cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H

LINEE REGOLARI

cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H

PASSION STYLE TIMELESS COMFORT

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta … lo sguardo del tuo cane la sera … l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora" … un diario … una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti … le cose che si amano … sono fatte così… ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mo bili Beyond.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. E' attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.
"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in Beyond è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini … di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.

cod. A26T
SEDIA KYRA, fin. ANTRACITE-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, ANTHRACITE-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

cod. E27V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia
Stampa/Printing: Sincromia
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi

tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2016