



**FGFMOBILI**

FGF srl  
Via Parnieri, 13  
33098 Valvasone Arzene (Pn) ITALY  
Tel. +39 0434 899618  
Fax +39 0434 899714  
[www.fgfmobili.it](http://www.fgfmobili.it)  
[info@fgfmobili.it](mailto:info@fgfmobili.it)

BOX

FGFMOBILI



BOX

---

BOX

---

# INDEX

pag  
06



pag  
16



pag  
24



pag  
34



pag  
46



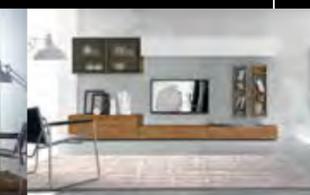
pag  
56



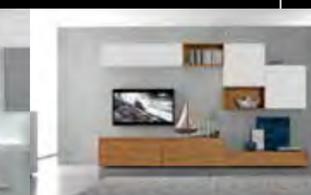
pag  
68



pag  
78



pag  
82



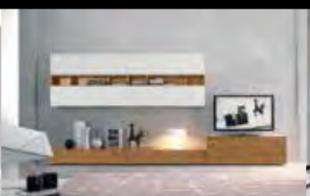
pag  
88



pag  
96



pag  
100



pag  
102



pag  
104



pag  
106



pag  
110



pag  
112



pag  
116



pag  
122



pag  
132



pag  
142

# MATERIAL

# DESIGN

# PASSION

# HOMME

---

Oggi numerosi sono i motivi di riflessione che ci portano verso una coscienza più ecologica. Ecco perché abbiamo ritenuto opportuno usare materiali definiti EcoFriendly.

Sappiamo che niente richiama di più alla natura della bellezza del legno. Sappiamo quanto sia importante l'equilibrio che il "verde" conferisce alla nostra vita.

Da queste considerazioni nasce il rispetto e la giusta attenzione per il legno che lavoriamo e per le foreste che lo generano.

---



cod. C81B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2700x500x1810H

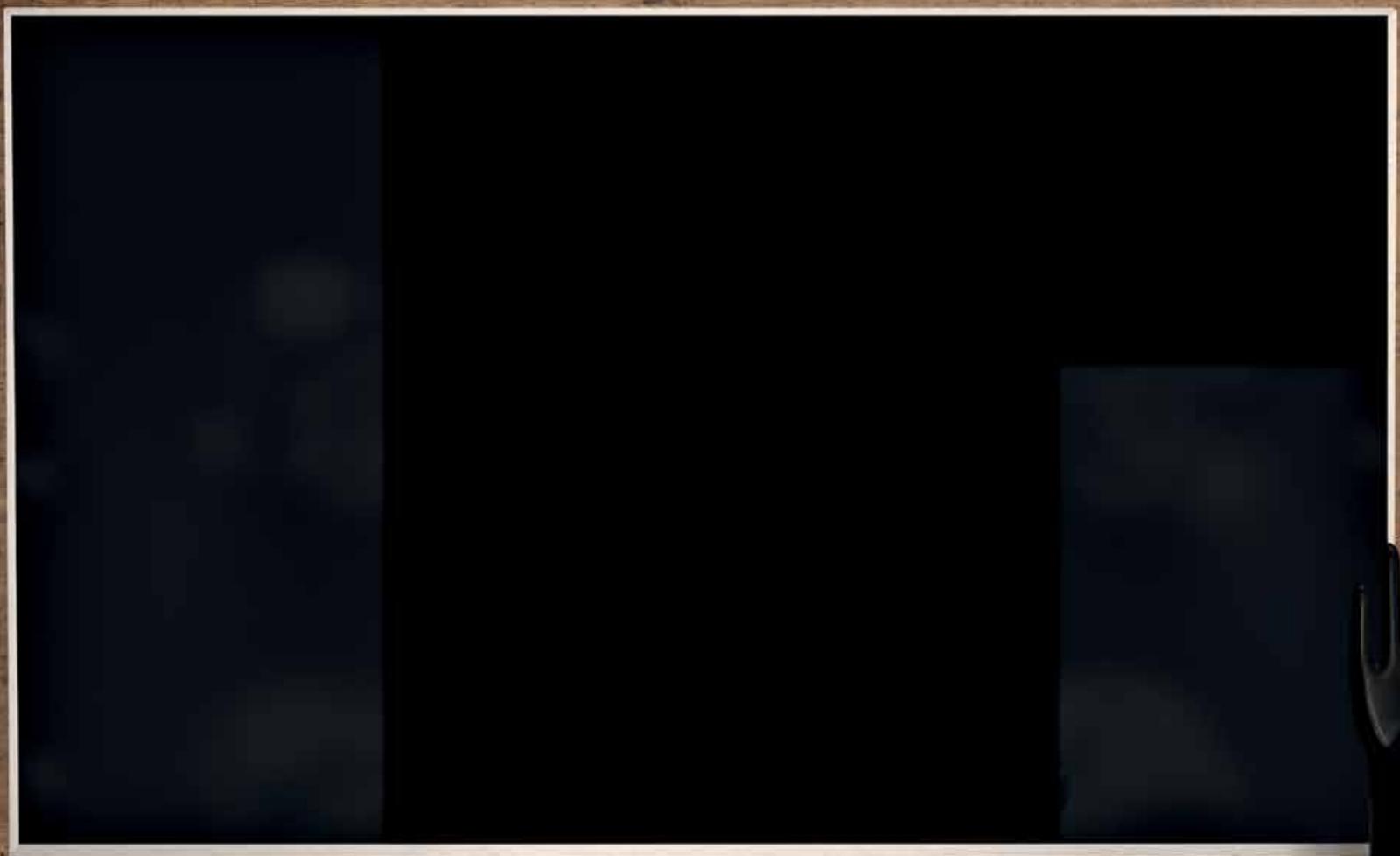


# NATURAL WOOD





cod. C81B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2700x500x1810H



MATERIAL

DESIGN

PASSION

HOME

---

Il design che caratterizza i nostri mobili si potrebbe definire in due parole: Design Forever.

Tranne alcune eccezioni, la maggior parte dei nostri mobili si distingue per quella vera eleganza che solo la semplicità può dare, una eleganza senza tempo.

Inoltre, la collezione Box consente di combinare liberamente i vari elementi di cui si compone, in modo tale da raggiungere il risultato funzionale ed estetico più vicino al proprio gusto.

---



cod. C83B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3000x500x2000H





## MATERIAL

There are numerous reasons to act ecologically in our current modern world. This is the main reason why we think it is of utmost importance to use materials that are EcoFriendly.

Our products are of exceptional quality and enhanced by the natural beauty of wood. The global interest in keeping our planet "green" by respecting forests that generate this precious natural resource is part of our mission.

## DESIGN

The design of our furniture can be defined in 2 words: Design For-ever.

Most of our furniture is distinguished by true elegance and simplicity, which provide beauty that stand the test of time.

Furthermore, our Box collection gives one the freedom to choose different components, so that the end result can be tailored to meet individual functional and esthetic needs.

cod. C83B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3000x500x2000H

MATERIAL

DESIGN

PASSION

HOME

Ogni mobile di FGF ha una storia fatta di natura e di uomini.

Possederne uno vuol dire far entrare nella nostra casa un elemento di "verde", uno scorcio di vita di tutti coloro che, con le loro mani, hanno sapientemente trasformato le grezze assi in un mobile di design.

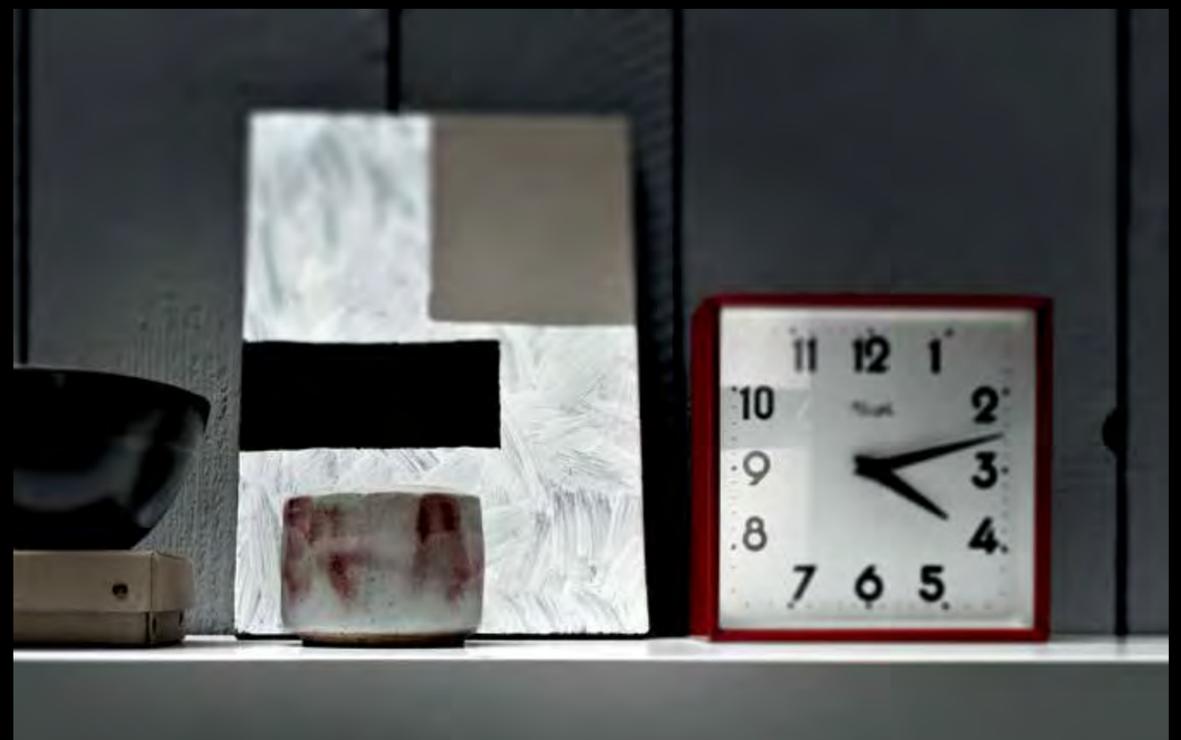
Vuol dire essere consapevoli di possedere un pezzo unico e saper apprezzare la sensazione di solidità duratura che solo il vero legno può trasmettere.



cod. C85B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3300x500x1500H



# MODERN DESIGN







cod. C85B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3300x500x1500H

MATERIAL

DESIGN

PASSION

HOME

---

La casa è la naturale destinazione dei nostri prodotti. Casa intesa come ambiente importante, funzionale, ma anche espressione della personalità di chi la abita.

Scegliere di arredare il nostro spazio quotidiano con un mobile in legno è una decisione spesso vissuta con grande passione.

I destinatari privilegiati dei nostri prodotti sono persone che amano la naturalezza del legno e le particolarità delle lavorazioni artigianali, caratteristiche sempre presenti nei nostri prodotti.

---



cod. C87B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2850x500x2075H

# PASSION

Each piece of FGF furniture has a history based on people working hand-in-hand with nature. When someone purchases FGF, they allow a bit of "green" to enter their home, which has been molded by skillful human hands that transform the natural beauty of raw materials into the art of furniture.

Our customers can rest assured that our furniture is one of a kind and unique, and that the beauty that only real wood can offer will be enjoyed for many years to follow.

# HOME

Our products have all been designed to be destined for the home. This everyday living space provides warmth and protection, and reflects the individual tastes and personality of the people that live in it.

The choice to furnish our home with quality wood products is a decision that is usually based on personal needs and passion.

Our customers tend to feel privileged when they chose FGF furniture, because they love and appreciate the natural beauty of wood and fine skilled craftsmanship, which are the main features behind our products.





cod. C87B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2850x500x2075H





cod. C87B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2850x500x2075H

# NATURE

# BEAUTY

# MOOD

# EMOTION

---

## Ode all'odore della legna

---

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.  
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura  
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.  
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.  
Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,  
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,  
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,  
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,  
non erano neppure i profumi verdi della vigna,  
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,  
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,  
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,  
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,  
il cuore reciso della terra

qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo  
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.



cod. C95B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
(finitura MATERICA colore RAL 7006)  
3150x330x1800H

# MATERIC FINISH





cod. C95B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
(finitura MATERICA colore RAL 7006)  
3150x330x1800H



NATURE

BEAUTY

MOOD

EMOTION

---

## Profumi e colori del legno

---

P. Tommasi, scultore

Ogni qualvolta che,  
sotto i colpi della sgorbia  
nugoli di schegge  
mettono a nudo  
l'anima della ceppa,  
ne sprigionano l'interna essenza,  
e ne rivelano l'inaspettato colore,  
alla gioia dello scultore  
che vede nascere, colpo su colpo,  
dall'inerte ciocco  
la forma già impressa nella mente,  
si aggiungono altre sensazioni:  
il gradevole profumo  
che emana da un legno  
apparentemente morto,  
la vista dei bei colori  
che appaiono sotto la scorza,  
la venatura dell'olivo,  
il purpureo del pino,  
il biancore del cipresso, del faggio  
tutti con i rispettivi aromi,  
sono per l'intagliatore  
come una panacea  
che trasforma in poesia  
la fatica dello scolpire il legno

cod. C89B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
(finitura MATERICA colore RAL 1019)  
3300x500x1755H



# ECO DESIGN





cod. C95B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
(finitura MATERICA colore RAL 7006)  
3150x330x1800H

cod. E996  
TAVOLINO / COFFE TABLE  
composizione elementi SNACK  
1100x600x330H



# FINITURA MATERICA



# ONLY SOLID WOOD



cod. E996  
TAVOLINO / COFFE TABLE  
finitura GROOVE / GROOVE finish  
composizione elementi SNACK  
1100x600x330H

NATURE

BEAUTY

MOOD

EMOTION

---

## Anche l'occhio ha la sua parte

---

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. E' l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature ... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

Ogni creazione Beyond è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come Beyond.

Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in Beyond non è un modo di dire, ma un modo di fare.



cod. C93B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2700x500x1970H



# MINIMAL DESIGN





cod. C93B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2700x500x1970H

# ELEGANTI TRASPARENZE



NATURE

BEAUTY

MOOD

EMOTION

---

## L'amore non muore mai

---

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta ... lo sguardo del tuo cane la sera ... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora" ... un diario ... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti ... le cose che si amano ... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili Beyond.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. E' attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e li ricordano.

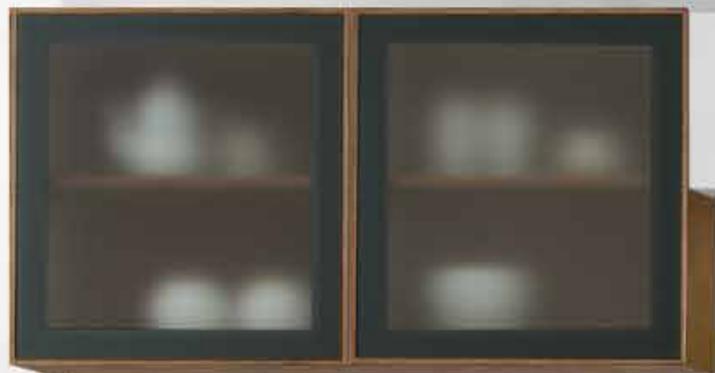
Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in Beyond è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini ... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.



cod. C18B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3300x500x1800H







# LEGNO NATURALE



# GLAMOUR

# TEXTURE

# FEEELING

# HANDCRAFT

---

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

---

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa.  
L' uomo guarda quell' albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere  
il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca ... quel ventenne ormai  
vecchio ... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere  
più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia  
bellissima.

L' uomo che guarda quell' albero sa che quel ventenne ormai vecchio  
sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di  
sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.



cod. C30B (con basi ribalta)  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3000x500x1950H

cod. C31B (con basi cestone)  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3000x500x1950H



LEGNNO  
GGT  
MASSELO

cod. C30B (con basi ribalta)  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3000x500x1950H

cod. C31B (con basi cestone)  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3000x500x1950H



GLAMOUR

TEXTURE

FEELING

HANDCRAFT

---

## Molto si crea e nulla si distrugge

---

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita:  
"Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.



cod. C46B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3300x500x1800H







cod. C43B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3600x500x1800H



cod. C01B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2400x330x1800H



cod. C15B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
2850x500x1800H





cod. C72B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3600x500x1800H



cod. C22B  
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION  
3000x500x1800H

GLAMOUR

TEXTURE

FEELING

HANDCRAFT

---

## Un re di legno

---

C'era una volta un re di legno.  
La testa di legno,  
la corona di legno,  
Era tutto di legno, perché  
era soltanto la statua di un re.  
I tarli gli sforacchiavano il manto,  
i ragni tessavano la tela  
tra il naso e l'orecchio.  
Era di legno, ed era anche assai vecchio.  
Era così vecchia, la statua di quel re,  
che il re di quella statua  
era già morto, sepolto e consumato  
in fondo al tempo passato,  
dove vanno i re veri  
con tutto il loro regno  
e dove non vanno  
le statue di legno.



Today there are many signs of this modern trend, as are several reasons that lead us towards a more environmentally conscious. That's why we felt it appropriate to use materials defined EcoFriendly.

We know that nothing draws more on the nature of the beauty of wood. We know how important the balance that the "green" gives to our lives. From these considerations comes our respect and proper attention to the wood and for forest that generate it.

The pleasure of spending our everyday life with a FGF furniture derives from the awareness of its uniqueness, that the lasting impression of solidity that only real wood can be transmitted.



cod. C78B  
MADIA BOX / BOX BUFFET  
1800x500x808H

GLAMOUR

TEXTURE

FEEELING

HANDCRAFT

---

## Legno e carezze

---

Douglas Malloch, *Il buon legname*, 1877-1938

Legno e carezze  
Le tue mani si posano  
sul legno.  
Lavorano, potenti,  
calme.

Liberano fiabe  
da venature secche.  
Lisciano nodi antichi  
con una carezza.

Ti guardo.

Vorrei essere legno  
fra le tue mani.

Il buon legname non cresce con facilità: / più forte è il vento e  
più forti sono gli alberi, / più lontano è il cielo e più alte sono  
le piante, / più violenta è la tempesta e più grande è la forza.



cod. CS20  
COMPOSIZIONE BOX-SNACK / BOX-SNACK COMPOSITION  
1900x320x1120H







# ECO-FRIENDLY



# LIVING

# SOLID

# WOOD

# BOOKCASE

---

## L'immortale legno

---

Chi mi scava il tronco  
separato dalla storia alle radici  
ruba i miei occhi alla bellezza

Una luce di conifere straniere  
di salici piangenti  
oppure è il tronco di una nostrana quercia?

È il ricordo di fronde  
di rifugi ricavati asportando cortecce  
una scorza che dura nel tempo

Chi mi racconta l'immortalità  
non ha visto le ombre spezzate  
ed i rossi che macchiano il bianco

Non conosce le albe incise sul legno  
ed aspetta che la vita lo assalga  
prima di scivolare dentro nuove cavità.

Le radici hanno linfa e sangue vitale  
mi attraversano nell'oscurità  
troppo bianca per farmi paura.

Quanti sono i segreti del legno  
di una quercia o di un pioppo  
nessuno lo sa!



cod. CM10  
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION  
3000x302x2272H



cod. CM10  
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION  
3000x302x2272H





ROBERTO GERVASO  
ERABE AFFINATI. IL GEMITE NEGLI ANNI.  
ABUJARDI TORINO. LA MOSAICA DELLA VIOLENZA.  
MORONE. Il meglio civile  
ALESSANDRO MAGNO  
IL COMINCI DEL BRANCO.  
PHILIP DOHERTY  
W. SCOTT  
Rob Roy  
BIETTI

SENZO  
L'ASPIRANTE



cod. CM10  
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION  
3000x302x2272H

LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

---

## Una poesia scritta sul legno

---

Mio nonno sapeva leggere e scrivere.

Per sua moglie scrisse una poesia d'amore.

Le costruì il letto di nozze.

Una testiera altissima come la prua di una barca,  
impiallacciata con venature a specchio.

La pediera bombata e lucida era la poppa di un piroscifo.

Lungo le cornici correva un intarsio, liscio come se fosse dipinto.

Un nastro si avvolgeva mostrando il verso.

S'incrociavano essenze diverse che si alternavano sempre uguali,  
come se lui avesse voluto dirle:  
non dimenticarlo, i nostri giorni insieme saranno così,  
alcuni chiari, altri più scuri,  
ma quel che li tiene assieme è questo disegno che si ripete  
con infinita pazienza.

Mio nonno scriveva poesie.



cod. CM30  
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION  
3300x500x2272H





cod. CM30  
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION  
3300x500x2272H



# LIFE NATURAL



# FINITURE / FINISHES / FARBEN



**Base completa**  
Base unit  
*Lowboard*

**Pensile completo**  
Hanging unit  
*Hängender Schrank*

**Top**  
Top  
*Tischplatte für Lowboard*

## SNOW



**Base completa**  
Base unit  
*Lowboard*

**Pensile completo**  
Hanging unit  
*Hängender Schrank*

**Top**  
Top  
*Tischplatte für Lowboard*

**Tavoli**  
Tables  
*Tische*

## OAK

# NOTE / NOTES / ANMERKUNGEN

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

Le finiture e le tinte qui rappresentate sono da ritenersi indicative e non vincolanti. La presenza di tonalità diverse fra i vari elementi sono da ritenersi normali caratteristiche dei mobili in legno. / Finishes shown here are only indicative and not binding. Other color tonalities in the different pieces of the furniture are normal characteristics of the wood furniture. / Die hier gezeigten Farben sind nur Indikativfarben. Andere Farbtonarten in den verschiedenen Elementen des Möbels sind normale Eigenschaften der Holzmöbel.

---

Designer: Fulvio Gri  
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi  
Styling: Carla Bernardis  
Graphic Design: Franca Tolusso  
Testi/Copywriter: FGF srl  
Fotolito/Colour separations: Sincromia (Pn)  
Stampa/Printing: Sincromia (Pn) 161471  
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi

tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2016

---